

పి. వి. వసుదేవన్ దర్శనం

మారుతి ప్రొడక్షన్స్

# బాబు

జగదీశ్ కుమార్

అఖిల్, రాధునేల్లూరాప్రసాద్  
గౌరవి, ఎమర్, కుమార్తెలు





## తారాగణం

శోభన్ బాబు	వాణిశ్రీ
గుమ్మడి	లక్ష్మి
సత్యనారాయణ	అరుణాయరాని
రాజబాబు	జి. వరలక్ష్మి
అల్లు రామలింగయ్య	జి. నిర్మల
రావు గోపాలరావు	సుకుమారి
శ్రీధర్	విజయలక్ష్మి
మురళీమోహన్	జ్యోతిఖన్నా
ఎం. రంగారావు	ఫణి
మిక్కిలినేని	కనకదుర్గ
ముక్కామల	కల్పనారాయ్
గోకిన రామారావు	జానకి
బండకేశవ (గుడివాడ)	సువర్ణ
పొట్టి ప్రసాద్	
చిట్టిబాబు	మరియు
సూర్యచంద్రరావు	
మోదుకూరి సత్యం	యస్. వి. జగ్గారావు
శ్రీ రాజ్	కొమ్మినేని శేషగిరిరావు
చిదతల అప్పారావు	అనందమోహన్

బాల తారలు

బేబి మంజు .... మాస్టర్ రాము  
బేబి వరలక్ష్మి

## కథ

ప్రతివాడి జీవితం ఒక కథ.... అలాగే బాబుదీ ఒక కథ ....

ప్రతివాడి జీవితంలోనూ పెనుతుపానులు వస్తూపోతూ ఉంటాయి. అలాగే బాబు జీవితంలోనూ వచ్చి పోతాయి.

ఈ తుపానుల్లో మమతలు మానవత్వం మాత్రమేకాదు అంతస్తులు అహంకారాలుకూడా చిక్కుకుంటాయి.

ప్రతి తుపానులోనూ తాత్కాలికంగా తలవంచి గడ్డిపోచ మళ్ళీ తలెత్తుతుంది... మట్టిచెట్టు విరిగి పడి మరి లేవదు ..

మమతలూ మానవత్వం నిలుస్తాయి. అంతస్తులు అహంకారాలూ కూలిబడతాయి.

ప్రతివాడి కథలోనూ ఎందరి కథలో యిమిడి ఉంటాయి అలాగే బాబు కథలోనూ ఉన్నాయి.

ఒక్కో కథ మనిషిని తనివ్వం వచ్చినట్టు నడిపిస్తుంది ... ఒక్కో మనిషి తన కథను తానే నడిపిస్తాడు

బాబు ఈ రెండో రకం. బాబు ఎప్పుడూ ఓటమి ఎరుగడు. జీవితాన్ని ఒక ఆటగా పాటగా తీర్చి దిద్దుకున్నాడు. మనుషులు మమత లతోనిండిన మానవసమాజంలోంచి పులులూ, సింహాలూ ఉండేకారడవిలో కాలుపెట్టాడు బాబు... అంటే—

పేదరికంలోనుంచి సరిసంపదల్లోకి వచ్చిపడ్డాడు బాబు బాబు ఒక పేద దరీ....బాబు తాత గంగాధరరావు ఒక పెద్ద ధనికుడు. ఒక గొప్ప పారిశ్రామిక పేత్త. ఆయన అంతస్తు, అహంకారం బాబుకి తలొగి నాయి ... మమత లెరిగిన మనసు బాబుది అంతకు మించిన మనసు లక్ష్మిది. కాని యిదరూ చెయ్యక దారిని చెల్లా చెదురయ్యారు బాబు చదువు సంధ్యలులేని నిశానివారు. అతనిని తీర్చిదిద్ది అతనిహృదయంలో చోటు చేసుకున్నది సరస్వతి పుల్లట్ల పిచ్చమ్మ, నాటకాలరాయుడు రంగ మారాండుడు, ముక్కోపి యూసఫ్ సేటూ బాబుకి మిత్రులు, రాబందులు కంపెనీ చె రెకమా, పరమదుర్మార్గుడు పాండురంగారావు కాకాలు బాకాలు బాబుకి శత్రువులు.

ఇలా సాగే ఈ 'బాబు' చిత్రంలో కొన్ని విశేషాలు కూడా వున్నాయి. —తెలపే చూడండి.

● పాటలు ●

ಪಾಟ ಸಂ. 1

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

పాఠినారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

પ્રેલા : અય્યુજાદોય, અદિરિપોયિંદિ

అడవిలో యిలాగేనా అటలాడేది - చెలగాటమాడేది ?

బాబు : అమ్మబోయో, అదురువుట్టింది

హదుమీరితే ఆడదాన్ని ఏమి చేసేది - ఇంతకన్న ఏమిచేసేది ?

షీలా : కొలతలన్నీ తెలిసినవాడా. - కోతకోసి వుచేవాడా

కుర్రుదాని కోరికలను కాలిచిచూస్తావా, గుండె కోస్తావా ?

బాబు : షోకులమ్మే పాపులోన - పోజులిచ్చే పిల్లదానా

గాజబొమ్మకు చీరకడితే మోజు వుడుతుందా -

ముదు వస్తుందా....?      ||అయ్యబాబోయ్||

షీలా : నడుము చూడు యిరవే అయిదే - ఛాతీ కొలత ముప్పై అయిదు

రెండు కలిపి లెక్కవేసి - మనసు లో తెంతో తెలుసుకుంటావా ?

దాబు : చూపుతోనే లెక్కగట్టి - వయసు ఎంతో చెప్పగలను

మనసులోతు చెప్పజాలనీ

మనిషి నేనమ్మా - మరిచిపోవమ్మా -

॥ అయ్యబాబోయ్ ॥

પાઠ નં. ૨

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

సర : ఏయే బాబూ నిన్నే బాగుందా ?

బాబు : అబ్బ - ఎంత బాగుంది

సర : ఎంత....? బాబు ఎంతో -

సర : ఎంతో అండ్....? బాబు : ఊహించుకోవడం -

బాబు : ఎన్నెన్ని ఒంపులు ఎన్నెన్ని సొంపులు - నా

కన్నపేమో రెండే కన్నులు - ఎలా చూసేది - ఏది చూసేది ?

సగ . చాలకుంటే కావాలంటే - నావికూడా తీసుకో నీ

తనివిశ్లేషణ చూసుకో -



యీ ఎరుపు బాగు దా - తెలుపు కుదిరిందా ?

బా : ఎరుపులో నీ వయసుంది - తెలుపులో నీ మనసుంది -

సర : ఎరుపు తెలుపులు నన్ను నిలుపున

సలుపుతున్నాయి - అమ్మమ్మ - ఎదలో సలుపుతున్నాయి

బా : పంతులమ్మ - పంతులమ్మ - కొత్త చదువు నేర్చుతావా -

సర : దరీదారా - దరీదారా - వలపు కొలత తీస్తావా ?

బా : నింగి నేల నిండు మనసు - నీకూ నాకూ పలపు కొలత -

సర : కొలతలన్నీ చెరిపి పేసే - చెలిమిలోనే కొత్త చదువు - ||ఎన్నెన్ని||

బా : నీ చిలిపి కన్నుల్లో - చిగురు పెదవుల్లో

నవ్వు నువ్వై నిలవాలి - నువ్వు నేనై కలవాలి -

కనులు పెదవులు కలిసి మెలిసి కౌగిలించాలి -

అమ్మమ్మ - కరిగిపోవాలి -

||ఎన్నెన్ని||

పాట నెం. 3

రచన : ఆచార్య అశ్రేయ

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

పి. సుశీల, రామకృష్ణ అండ్ కోరస్.

ఒక జంట కలిసిన తరుణాన

జే గంట మ్రోగెను గుడిలోన - ఆ హృదయాల శృతిలోన

కలిమి లేమి జంటలనీ - అవి కలకాలంగా ఉన్నవనీ

ఋజువు చేయమని మన యిద్దరినీ - కాలం నేటికీ కలిపెననీ

వెలుగూ నీడగ వుండమనీ

వలపు గెలుపుగా గుర్తుండమని -

||ఒక జంట||

పెదరికానికి పేదరికానికి - ప్రేమే నిలబడి పెళ్ళి చేసెను

సూర్యచంద్రులు వెలిగే వరకూ - తారలన్నీ మెరిసే వరకూ

జాతి మతాలూ సమసే వరకూ - జన్మలన్నీ ముగిసే వరకూ

శతమానం భవతీ - శత శతమానం భవతీ

తథాస్తు....తథాస్తు.... తథాస్తు....

ఒక జంట కలిసిన తరుణాన - ఒక గుండె రగిలెను ద్వేషాన

ఆ హృదయాలు విడదీయని నరతాన

తరతరాల ఈ వంశ గౌరవం తగులబెట్టినావు  
 తాళిగట్టి ఈ దరిద్రాన్ని నీ వెంట తెచ్చినావు  
 అని గొరిందొక కన్నతండ్రి కంఠం -  
 సిరి సంపదలు నిలకడకావు - పరువు ప్రతిష్ఠలు వాటితో రావు  
 మాట తప్పడం కాదు గౌరవం - మనసు మమతే మనిషంఠే  
 అని మనవి చేసెనొక కన్నబిడ్డ హృదయం -  
 కులమూ కులమూ జాతీ జాతని గాండ్రించిందా పెదతరం  
 గుణమే కులమని నీతే జాతని వాదించిందా యువతరం  
 తండ్రి కొడుకుల బంధం నేటితో తెగిపోతుందీ  
 అనురాగపు అనుబంధం తలవంచక వుంటుంది  
 పోరా - పో - పోతే పో - నాశనమే పో  
 పోతుందీ వంశం నాతోనే - పోనీ - పోనీ - పోనీ - పోనీ  
 అని మానవతను ముక్కలుచేసెను ఆ మొండి తండ్రి  
 ఆ జంట ముదూ మురిపాన - ఒక బాబు నవ్వుల జడిలోన  
 ఆ యిల్లే స్వర్గము భువిలోన  
 కాలాని కప్పుడే కనుకుటెనో  
 కటికి మృత్యువుకూడ పగవటెనో  
 కబళించె యిద్దరిని విడదీయలేకనో

పాట నెం 4

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు . యస్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం,  
 ఎస్. జానకి, చక్రవర్తి & కోరస్

కిందవాళ్లు యిక పెక్కి రండిర - అందరొక్కటిగ కలసి పొండిర  
 అందమైన ఆనందమైన ఎవడబ్బసొమ్మిక - కాదు పొండిర గెటవుట్  
 ఈనాటి నుంచి పెరగాలి మంచి - ఏనాటికె నా గెలవాలి మనిషి  
 ఆడండి పాడండి తేడాలు మరిచి....

॥కింద॥

బొంబాయి అమ్మాయి - ముదొను ఉన్నావు ఈ రేయి  
 బెజనాడ అబ్బాయి - ముదొస్తే యిచ్చేసి పోవోయి  
 మాట వరసకన్నా - మొహమాట పడితే చావనా  
 మచ్చుకొకటి యిప్పుడే యివ్వనా....

। ఈనాటి ।

అందరూ అపందరూ - ఇంద్రుని నావాళ్ళ చేతికి  
 పాడుతూ అడుతూ - మరిచారు కన్నీళ్లు నేటికి  
 చీకటలు మరిగి చీకకులన్నీ తొలిగి  
 స్నేహంగ వెళతారు ముందుకి -

॥శానాటి॥

పాట నెం. 5

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నా స్నేహం పండి, ప్రేమ నిండిన  
 చెలియా రాదేలా నా చేరువ కావేలా -

కనులలో కన్న కలలలో

కవలియాడే కన్నె రూపమా

॥చెలియా॥

లేమిలోన కలిమిలోన - లేత మనసు చెలిమిలోన

కలిసి వున్న నీవే నను తెలుసుకున్న నీవే

నా వెలుగు కాలేవా నను కలుపుకోలేవా....

॥చెలియా॥

నీకూ నాకిక మారమెందుకు ? - ఉండి లేనటు ఉన్నావెందుకు

నగలు లేని దినమే ఒక నగము లేని నగమే

ఒంటరై నానే వలపు మంటనై నానే....

॥చెలియా॥

పాట 6 రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ పాడినవారు : సుశీల, రమోల

ఓయమ్మ ఎంతలేసి సిగ్గొచ్చింది

సిగ్గొచ్చి మొగమంత ముద్దొచ్చింది

బూరెలంటి బుగలో ఎరుపొచ్చింది

పువ్వులంటి కన్నుల్లో మెరుపొచ్చింది....

॥ఓయమ్మా॥

చాచుకోమ్మ యీ నగలు కాదుకోమ్మ కొన్నాళ్లు

తిప్పదులే తలంబ్రాలు ఆపై న తిరునాళ్లు

తలచుకొని తలచుకొని నిదురరాని నీ కళ్లు

తెల్లారిపోతాయి చెంగల్వ రేకులు -

॥ఓయమ్మా॥

పూలజడ వేసుకుని బుగచుక్క పెటుకుని

బోరెడన్ని ఆశలతో బోధపడని బెదురుతో

తడబడుతూ గదిలోకి అడుగు పెట్టగానే

యిలా - వాచేసుకుంటాడు వాటమైన మొనగాడు - ॥ఓయమ్మా॥



## సాంకేతిక నిపుణులు

కథ :	కె. యస్. ప్రకాశరావు
మాటలు, పాటలు :	ఆచార్య ఆత్రేయ
నేపథ్యగానం :	యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల, జానకి, రామకృష్ణ, చక్రవర్తి, రమాలా
సంగీతం :	చక్రవర్తి
మేకప్ ఇన్‌చార్జి :	ఏ. అప్పారావు
కాస్ట్యూమ్స్ & డిజైన్స్ :	కృష్ణ
కళ :	మోహన
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ :	కె. వి. యస్. చలపతిరావు
ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	కె. బాపయ్య
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :	కె. వెంకట్రావు
ఆఫీస్ ఇన్‌చార్జి :	ఎం. సుందరం
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ :	కళామందిర్
పబ్లిసిటీ ఇన్‌చార్జి :	మోహన్ కుమార్
అడ్వర్టయిజింగ్ & స్పాన్సర్స్ :	లక్ష్మీ పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ. 3
స్ట్రీట్స్ :	ఎం. సత్యం (జై హింద్ సూడియో)
కూర్పు :	స్వరీయ బి. గోపాలరావు
ఆనరరీ ఎడిటర్ :	కోటగిరి గోపాలరావు
సాండ్ ఎడిటర్ :	వి. జగదీష్ S. I. F. B. A.
సూడియో :	వాహినీ
ఆఫోసియేట్ డైరెక్టర్స్ :	వీరమ్ మస్తాన్ రావు, భక్త
అవుట్‌డోర్ యూనిట్ :	శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
కెమెరా :	కె. యస్. ప్రకాష్
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ :	ఏ. వినెంట్
నిర్వహణ :	ఏ. శివాజీ B. E.

వర్గకర్త :

విర్మాత :

కె. రాఘవేంద్రరావు B. A. ఏ. ఎల్. కుమార్ B. E.

-లక్ష్మీ ఫిలింస్